

Issoudun, guitares, quinzième, américain, français, allemand, italien, festival, convention, succès, convivialité, luthiers, Reinhardt, Hendrix, cordes, sourires, doigts, mains, amitié, souvenirs... tous les mots importants sont là, en noir sur bleu. Ils attendent. Sages. Ils attendent d'être unis pour faire des phrases, des phrases fortes qui forment un éditto, un éditto qui veut marquer le coup, donner le rythme, définir l'atmosphère générale. Mais quel coup ? quel rythme ? quel atmosphère transmettre avec tous ces mots ? Une solution. A chacun, avec ces mots (ou ses mots) d'écrire son propre éditto. Chacun dans sa tête, chacun dans son cœur. Et tous les cœurs de former un chœur qui vibre et résonne au rythme des guitares. Art, artistes, artisan, tous unis dans le talent, à Issoudun, cet automne...

Pascal Roblin

## SOUPIR DU JOUR

### Alerte générale !

Des images satellites américaines font apparaître des mouvements étranges qui convergent vers le centre de la France. Des milliers d'individus ont envahi les routes, dissimulant de menaçants objets de bois et d'acier. Des bombes à fragmentation ? Des armes de destruction massive ? C'était sûr, les petits français cachaient quelque chose, ils préparent un coup d'état mondial. Un escadron d'élite dirigé par le général Blackburn est hélicoptéré sur les lieux et décide de lancer une offensive sur ce qui semble être le quartier général des puissances révolutionnaires, le centre Albert Camus d'Issoudun. Les lumières sont coupées, des fumigènes envoyés. L'assaut est imminent. Five, four, three... Soudain, dans l'embrasure de la porte apparaît un drapeau blanc accroché à un drôle d'objet aux formes courbes. Blackburn interloqué, se tourne vers son capitaine qui lui dit avec un accent british. " *Mais mon général, c'est tout simplement une guitare. Arrêtez toutes les opérations !*". Et le général de battre retraite dans sa jeep, en chantonnant discrètement : " *I'm a poor lone-some soldier...*"

Mohamed Hamidi

# Médiator

Le 15<sup>e</sup> Festival Guitare d'Issoudun au quotidien

## HIER SOIR... LE SPECTACLE

### Djangophonie : Florin l'enchanteur

Pour l'ouverture de la 15<sup>e</sup> Convention, un instant de grâce a touché hier le festival.

Pour le cinquantième anniversaire de la disparition de Django, Florin Niculescu a réuni deux formations pour un savoureux mélange des genres. Le groupe Latcho drom habitué du réper-

toire et le quatuor Alma fusionnent sous la baguette magique de l'enchanteur. Des orchestrations à couper le souffle. Le quatuor de charme, trois violons et un violoncelle, tantôt introduisant avec panache

les morceaux ou répondant sagement aux envolées du quartet de jazz, tient une place essentielle et originale. Tout au long du concert, le violoniste mène son monde parfois jusqu'à la quasi extinction de la musique pour mieux laisser la place à des relances orchestrales et lyriques. Niculescu, virtuose dans toute sa splendeur, marie ici sa double culture : classique puisqu'il a été soliste de l'orchestre symphonique de Bucarest, et manouche dans laquelle il a baigné dès son plus jeune âge, bercé par les mélodies d'un papa violoniste. Et les guitares dans tout ça ? A la contrebasse, le discret Joël Trolonge, jouant aussi bien de l'archet que du swing, dans cette formation sans batteur. A la pompe, l'étonnant Doudou

Cuillierier, doté d'une précision suisse, a surpris le public en chantant d'une voix puissante un hommage à Django. Christophe Lartilleux, le soliste au son feutré, a varié les choros endiablés et harmoniques, pour le plus grand bonheur du public averti d'Issoudun. Après des mélodies mélancoliques, Florin lance, à la demande du public des classiques de Reinhardt (*Les yeux noirs, Nuages...*). Pour clore le tout et après deux rappels, les violonistes désertent la scène pour un final 100% guitare, où Christophe Lartilleux et Doudou Cuillierier laissent sur cette soirée d'ouverture l'empreinte de Django, un grand parmi les grands !

Mohamed Hamidi



## INTERVIEW

### 2003 : les changements dans la continuité

Alex Costanzo, président depuis 2002 de l'association Issoudun, capitale de la guitare, nous parle de la quinzième édition du festival.

**Médiator : Ce festival s'annonce-t-il comme un grand millésime ?**

**Alex Costanzo :** C'est au moins un aussi grand millésime que l'an dernier. On le voit côté fréquentation, le nombre de réservations est équivalent. Par ailleurs, plusieurs concerts se feront à guichet fermé. Tout cela nous laisse penser que 2003 sera un très bon cru.

**M. : Qu'est ce qui a déterminé les couleurs musicales de cette édition ?**

**A.C. :** Bien sûr, nous ne pouvions éviter cette année les cinquante ans de la mort de Django Reinhardt. C'est pourquoi nous avons programmé une grande soirée consacrée à son œuvre. Et c'est un superbe hommage que nous lui rendons en faisant venir le groupe Latcho Drom et le quatuor féminin Alma. Mais cette quinzième convention reste aussi sous les signes de la continuité et de l'éclectisme. Notre festival a toujours plusieurs couleurs musicales : picking évidemment, mais aussi blues, classique et même une couleur rock que nous continuons à défendre ici. Nous ne voulons pas nous limiter à une tendance. Cet éclectisme est, je pense, l'une des raisons du succès de notre festival.

**M. : Quelle autre raison peut expliquer le succès des conventions au fil des années ?**

**A.C. :** Soyons modeste, mais je pense que l'accueil que nous réservons à nos festivaliers y est pour beaucoup. Ils savent en venant à Issoudun que tout est pris en charge, et qu'ils peuvent donc se consacrer à fond à leur passion, la guitare !

**M. : Par rapport aux années précédentes, peut-on noter des différences ou des évolutions dans l'organisation de ce festival ?**

**A.C. :** La même équipe que l'année dernière qui organise ce quinzième festival. Je pense

que depuis deux ans, nous poursuivons le travail de nos prédécesseurs. S'il y a quelques changements, ce sont des changements dans la continuité.

Par exemple, nous avons souhaité faire une communication plus élargie, côté affichage, mais aussi côté partenariats presse. Outre notre partenariat avec *Le Berry Républicain*, nous avons lancé deux nouveaux partenariats, l'un avec *Guitariste Magazine* et l'autre avec *La Guitare.Com*, le portail internet incontournable, présent cette année sur le festival.

Propos recueillis

par Pascal Roblin et Pascal Miara



## WHO'S WHO ?

### Made in Centre de la Presse

Pour la troisième année consécutive, c'est l'association *Le Centre de La Presse* qui réalise *Médiator*, le journal de la Convention. Comme les années passées, trois numéros vont paraître durant ce festival : le premier est celui que vous avez dans les mains, les deux autres paraîtront lundi avec une édition du matin et une édition du soir ! En oui, ils ne se refusent rien !

*Le Centre de la Presse* est une association née il y a dix ans. Installée à Maisonnel dans le Cher, elle compte plus de 160 adhérents et gère une collection de plus de 300.000 revues et journaux de 1632 à nos jours. Actuellement, on peut voir à la Maison d'Issoudun et de Berry dans le centre ville d'Issoudun une exposition qu'elle a réalisée, consacrée à la presse des jeunes à travers les temps. C'est l'occasion de plonger dans la nostalgie en redécouvrant les grands noms de cette presse : *La Semaine de Suzette, Tintin, Spirou, Pif, Pilote...* (exposition ouverte demain lundi après-midi). Après cette étape issoldunoise, l'association sera le week-end prochain (samedi 15 et dimanche 16 novembre) à Bourges au Pavillon du Parc des expositions pour l'organisation de son deuxième salon du livre ancien & d'occasion et du vieux papier auquel plus de quarante professionnels de France et de Belgique vont participer.

**QUESTION DU JOUR**

**Qu'est-ce qui a motivé votre venue à ce festival ?**

*Nous avons interrogé trois festivaliers. Réponses.*



Je suis venue accompagner une amie luthier (Martine Montassier). L'intérêt est de rencontrer d'autres luthiers et d'autres artistes. J'apprécie beaucoup l'ambiance ici, c'est un vrai échange, on m'a même proposé de jouer demain à 18 h sur la scène de [la guitare.com](http://la-guitare.com).



Je joue de la guitare depuis vingt cinq ans et j'ai découvert cette année la guitare manouche en allant à un concert. J'ai adoré et en me renseignant, on m'a dit que la convention d'Issoudun proposait des stages et des master-class sur ce style. C'est ce qui m'a décidé à venir.



Je suis venu pour voir de beaux instruments. Ici, quelque soit son niveau, on trouve de quoi se nourrir et de quoi partager de bons moments. De plus, le festival s'ouvre à tous les styles (jazz, manouche, classique, bossa) et c'est très intéressant.

**PRÉSENTATION**

**Les tontons gratteurs...**

*Au programme ce soir, quatre guitaristes virtuoses vont nous plonger dans le bain acoustique de leurs instruments de prédilection.*

A peine remis du fantastique hommage à Django emmené par "le grand Florin Nicolescu", une quadriplette de guitaristes avertis vont mouiller la chemise et chauffer les sèches : Alberto Grollo, Don Jones, Peter Finger et John Jorgenson. Après avoir découvert le fougueux Roberto Betteli lors de la dernière édition, c'est cette fois-ci Alberto Grollo, spécialiste de l'open tuning, qui se produit en solo, variant composi-

tions originales et reprises étonnantes. On stage, Mister Don Jones from Tennessee, a raflié nombre de trophées outre-atlantique. Il joue sur une guitare à cordes inversées faisant de lui un guitariste au style si particulier. Avec un nom prédestiné, Peter Finger est tombé dedans tout gamin. Instrumentaliste reconnu et compositeur multicaltes, ce grand professionnel venu d'Allemagne, gère aussi un studio d'enregistrement et a même fondé



Alberto Grollo

son propre label. Enfin, pour couronner le spectacle, John Jorgenson side man de luxe, accompagnateur de Elton John, Sting, Dylan, Pavarotti... et j'en passe. Artiste complet et homme orchestre, il a mixé et même réalisé la pochette de son premier album en 1999. Showman averti, c'est avec une formation de quatre musiciens qu'il se produit ce soir. On brûle d'impatience...

Jam Hamidi



Peter Finger, Don Jones, John Jorgenson

**BRÈVES**

**Changement de programme**

Jean-Christophe Hoarau qui devait animé une Master-class lundi 10 novembre de 14 h à 18 h sera remplacé par Don Jones. D'autre part, le stage qu'il devait réaliser est annulé.



Première Master-Class samedi avec Philippe Jouanneau. Des élèves attentifs...

**Petites annonces...**

Vous avez une guitare à vendre, vous recherchez une pédale wah-wah de 1967, vous voulez acheter des partitions de Marcel Dadi, etc... Avec *Médiator*, c'est possible ! Pour acheter, donner, vendre, échanger, prêter, il y a possibilité de publier vos petites annonces dans les éditions *Médiator* de lundi. Venez vite nous voir (bureau avant l'accueil du festival), nous prendrons en note et publierons votre annonce GRATUITEMENT !

Médiator

**CLIC-CLAC**



Martine Geoffroy, journaliste au Berry Républicain (partenaire du festival) vérifie ses prises de vues numériques.

**(Jean)-Félix Potin...**

"Depuis mon passage à Issoudun en 2001, je ne suis plus le même homme. Maintenant, je rencontre des femmes qui me disent : je t'aime... comme une star de cinéma".

Jean-Félix Lalanne

**JEUX**

**Mots croisés**

**Horizontalement**

1 - A fait sonner sa Godin à Issoudun - Article espagnol ; 2 - Planète du seigneur ; 3 - Moitié de l'ennemi de Gros minet ; 4 - Epicier - Morceau des Pink Floyd ; 5 - Vagabonder ; 6 - Les partitions en sont pleines

**Verticalement**

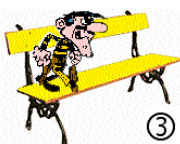
A - Pointure du festival ; B - Disgracieux ; C - Quinte de Fa - Conjonction ; D - En section ; E - Légumineuse ; F - Des tes yeux ; G - Autre pointure - Martial ou de la table

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Solution au prochain numéro.

**Tiré par les cordes...**

Salut festivalier ! Amuse-toi à trouver les différents types de guitares, représentées par les dessins ci-dessous.



(guitare électrique).  
 (banjo) : 4 - rate électrique  
 (mandoline) : 3 - banjo  
 (stratocaster) : 2 - bandeau-line  
 (guitare) : 1 - rateau-castor

**Médiator**

La Convention au quotidien

Document d'information réalisé par l'association Le Centre de la Presse Participe à Médiator :  
 Virginie CANON  
 Mohamed HAMIDI  
 Jam HAMIDI  
 Pascal MIARA  
 Pascal ROBLIN

9 novembre 2003  
 Tirage : 402 exemplaires

**LES PARTENAIRES**



**Près de 20 bénévoles participent à l'organisation du Festival. On peut leur dire BRAVO !**