

# MÉDIATOR

Numéro 1

Les Master-Class :  
première partie

Page 2

La 14<sup>e</sup> Festival Guitare d'Issoudun au quotidien

1<sup>er</sup> novembre 2002

## ÉDITO

### Des guitares éclectiques...

Comme disait un ministre il y a quelques décennies, "c'est le changement dans la continuité !".

En effet, cette année le mot *Convention* laisse sa place au terme *Festival*, mais, rassurez-vous, les conventionnistes et l'esprit restent.

Esprit es-tu là ? Oui, je suis là. Comment pourrais-je être ailleurs, quand je vois le programme de ce festival ? Je ne suis pas le mauvais esprit qui plane sur *Star Academy* ou *PopStars*. Ici, c'est la vraie musique, les vrais artistes, du pur, du vrai, de la musique taillée dans le talent.

Qu'il est bon de se retrouver à Issoudun en ces jours d'automne et de Toussaint. Pendant quatre jours, on va vivre au rythme des guitares éclectiques. Il y en a pour tous les goûts, pour toutes les oreilles : du rock, du blues, du jazz-rock, de la basse-solo, du fingerstyle, de l'accoustique ou du classique.

Il suffit de lire le menu du week-end pour se dire qu'ici on ne sert pas de la soupe, mais un délicieux velouté préparé par des programmeurs avertis.

L'esprit est bien là, celui qui depuis treize ans survole cette capitale de la guitare. Et capitale ça rime avec festival, comme convention rime avec passion. Sur la scène, dans la salle, dans l'expo des luthiers ou aux Master-Class, la passion est partout. C'est ça la réussite de ce festival et c'est ça qui nous fait vibrer. C'est si bon !

Pascal Roblin

## SOUPIR DU JOUR

### Les cheveux de CharlÉlie...

La première chose qui frappe lorsqu'on assiste à une réunion de guitaristes comme celle d'Issoudun 2002, c'est la quantité de cheveux au m<sup>2</sup>.

Mais pourquoi les guitaristes ont-ils cette propension à mettre en avant leurs atouts capillaires ?

Ce sont peut-être les cordes qui frisent, parfois coiffées par une barette "capodastrale", ou qui bouclent en fin de manche.

Pour le coup, c'est un vrai festival de cheveux : des longs bouclés, en crinière, en queue de cheval, clairsemés ou gris cendrés mais longs... souvent longs. Soudain, arrive CharlÉlie, un artiste (bourré de talents), une guitare, mais pas un cheveu, pas un seul... Quel scandale !

Mohamed Hamidi

## CE SOIR... LE CONCERT

### Jazz-rock, blues : le cocktail du soir

20 h 30 - MELI

Avec le concert de Freslon, Mahjun et Giroux, la Convention rentre dans le vif du sujet.

Après le concert de CharlÉlie Couture, la musique "généraliste" laisse place ce soir à la guitare, salle de la MELI, avec des productions jazz-rock, blues, de Pascal Freslon, de Jean-Louis Mahjun et Alain Giroux.

Originaire de la région, Pascal Freslon parcourt le monde à la rencontre d'une reconnaissance certaine. Formé dans les célèbres écoles du GIT à Los Angelès et de l'ATLA à Paris, il sort lauréat du concours Robben Ford organisé par *Guitare et Clavier*. Associé tantôt au jazz, tantôt au rock,



Pascal Freslon

c'est avec une formation plus acoustique qu'il se présentera ce soir.

Il laissera ensuite la scène à Jean-Louis Mahjun, violoniste, mandoliniste influencé par

Jimi Hendrix, en duo avec Alain Giroux, l'un des meilleurs représentants du blues acoustique en France et auteur de quelques neuf albums.

Pour notre plus grand bonheur, ces deux-là se sont associés, ont fusionné, pour nous offrir une musique dense et féconde ou une boogie-woogie peut soudainement se teinter d'accent tzigane ou irlandais et se transformer, le temps de quelques accords, en un rock endiablé.

Bon concert...

Anne-Cécile CANON

## HIER SOIR...

### Le 109 de CharlÉlie l'engagé.

CharlÉlie a ouvert hier soir la 14<sup>e</sup> Convention de la guitare d'Issoudun. Les absents ont eu tort !

Le titre de son nouvel album encadré sur la poitrine, c'est un CharlÉlie Couture bondissant qui a fait son show hier soir. Pendant plus de deux heures, il a alterné ballades et morceaux hybrides. Revenant à la scène après sept ans d'abstinence musicale voués à la peinture, au dessin, à la sculpture... c'est regonflé à bloc que CharlÉlie vous promène de la chambre 229 à une terrasse d'Avignon.

Accompagné de six musiciens dont Alice Botté, son fidèle et indispensable guitariste qui distille ses notes, enchaîne les effets rendant la musique de CharlÉlie si particulière, le compositeur de *Comme un avion sans aile* a su faire entrer le public dans son univers poétique.

Devant une salle au début attentive, il a profité des "RTT" données à ses musiciens, pour faire connaissance avec le public, lui rappelant l'importance des acquis sociaux. C'est lors d'une improvisation pianistique de la main gauche et face au refus de son autre main de jouer qu'il déclare "c'est souvent la droite qui fout la merde". Entamant alors une deuxième partie épurée, qui laisse plus de place aux textes et à sa voix si singulière, CharlÉlie capte le public d'Issoudun avec ses succès *Jacobi marchait, le jardinier dort* et l'invite à siffloter, joyeusement.

Après un rappel généreux, il évoque son rapport à la chan-



CharlÉlie Couture et Alice Botté

son et son rejet de la musique préfabriquée, en parodiant les cours d'Armande et autres "professeurs siliconés" de la PopStar Academy. Pour lui, la musique est "un moment de bonheur, un cadeau à offrir".

Son dernier cadeau au public du festival : *Comme un oiseau sans aile*, la chanson qui a changé sa vie et qu'il interprète toujours avec autant de bonheur et d'émotion.

Estelle BARDELOT

## La photo panoramique 3D du Festival !

A découper  
suivant les pointillés.  
Se positionner  
à la verticale  
dans le lieu de son choix du Festival.  
Fermez les yeux. Et clic !

## PRATIQUE

Voici quelques informations utiles pour les conventionnistes.

### REPAS

Comme les années précédentes, tous les repas (petit déjeuner, déjeuner, dîner) sont pris au Moulin du Colombier. Cet ancien moulin à eau entièrement restauré, se situe à environ 200 m de la MELI. Vous pouvez vous y rendre à pied ou en voiture (un plan est à votre disposition).

La beauté du lieu, sa surface, son cadre apporteront le calme et le confort nécessaire pour que les moments de repas soient aussi des pauses. Pour les repas pris au self, il vous est demandé de ne pas oublier de préparer vos tickets repas et de débarrasser vos plateaux. Bon appétit....

### Horaires :

Petit déjeuner : 8 H - 10 H  
Déjeuner : 12 H 30 - 14 H  
Dîner : 19 H 00 - 20 H

### CONVENTIONNISTES, PORTEZ VOTRE BADGE !

Les locaux du Centre Culturel et la MELI, sont de plus en plus fréquentés, c'est la rançon du succès. Beaucoup de visiteurs viennent passer un moment pour humer l'atmosphère. Il nous faut en conséquence contrôler les accès aux stages et Master Class, alors un conseil pratique, portez votre badge, pour que le personnel d'accueil puisse vous identifier.

### SÉCURITÉ

Pour reprendre la formule consacrée, la MELI est un lieu ouvert, alors attention à vos affaires personnelles, vous en êtes responsables. Notez que nous mettons à votre disposition un vestiaire et une consigne pour les guitares.

### HÉBERGEMENT

Un grand nombre de conventionnistes dorment à l'internat du L.P. Jean d'Alembert.

ATTENTION ! L'accès se fait par le Lycée H. de Balzac (voir plan).

L'alarme anti-incendie du bâtiment est toujours opérationnelle, et elle est très sensible. Une alarme difficilement contrôlable se déclenche à la moindre fumée.

Il est donc rigoureusement interdit de fumer à l'intérieur des bâtiments.

Les chambres seront ouvertes :  
- le soir après le concert et jusqu'au lendemain 9 h 30.  
- en fin d'après-midi de 18 h 30 à 19 h 30.

**AUJOURD'HUI... AU PROGRAMME**

**Master, première classe !**

Aujourd'hui, les Master-Class du 14<sup>e</sup> festival d'Issoudun nous font subtilement passer de la guitare à sa voisine rythmique et complémentaire : la basse.

Un grand musicien qui expose sa vue de l'instrument, qui échange avec les conventionnistes, ouvre son jardin secret et livre enfin les petits "trucs" qui nous ont tant turlupinés. Voilà tout l'intérêt et la richesse d'une Master-Class.

**Pierrejean Gaucher et Christophe Godin (jazz/rock)**  
de 14 h à 15 h 30

Pour commencer, ces deux guitaristes nous proposent une séance autour de l'improvisation teintée de jazz pour l'un et d'accents plutôt métal pour l'autre. Une fusion intéressante, marquée par la révolution zappaïste. Une Master Class qui sera riche d'enseignements.



Michael Manning

**Pascal Gutman (Stick guitar)**  
de 16 h à 17 h

Un instrument complet, mystérieux et autonome, qui permet à

lui seul, lorsqu'il est bien joué d'assurer un accompagnement. Pascal Gutman, l'un des grands spécialistes de cet instrument nous propose de découvrir toutes ses possibilités et sa richesse.

**Michael Manring (basse solo)**  
de 17 h à 18 h

Pour finir, Michael Manring, un virtuose de la basse qui a exploré toutes les techniques et tous les sons nous communiquera sa science et sa passion de la

basse, hantée en ce premier novembre par l'esprit de Jaco Pastorius (le Jimi Hendrix des bassistes).

Cette séance nous fera mieux comprendre l'univers rythmique et musical de cet instrument fondamental.

Mohamed HAMIDI

**A la découverte du Stick Guitare**

Le Stick est un instrument hybride entre la guitare et la basse, il possède de 10 à 12 cordes, et se joue en utilisant une technique de tapping à 2 mains. Chaque main devient indépendante, les doigts agissent comme autant de marteaux de piano, c'est le choc de la corde sur la barrette qui produit le son. C'est en 1975, qu'Emmett Chapman créa et commercialisa le Stick, popularisé par des musiciens comme Stanley Jordan, Eddie Van Halen, Tony Levin, et bien d'autres.



**JEUX**

**Qui se cachent derrière Oscar ?**

Quels guitaristes se cachent derrière le visage d'Oscar ?



photo n°1



photo n°2

**Solution dans le prochain numéro**

**Devinette**

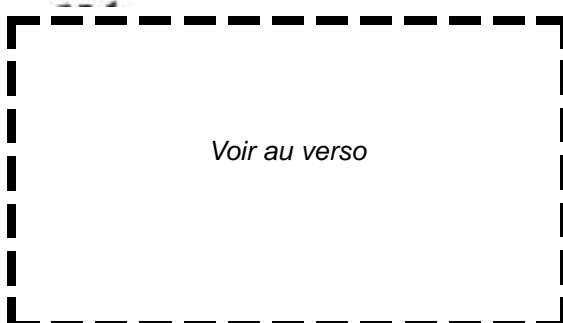
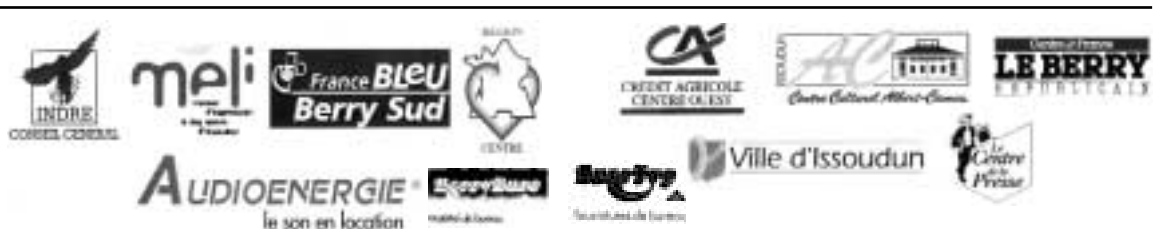
Pourquoi une guitare a-t-elle six cordes ?



Réponse : Pour occuper les six doigts (voir photo).



photo n°3



**Médiator**  
La Convention au quotidien

Document d'information réalisé par l'association Le Centre de la Presse  
Participent à Médiator :  
Estelle BARDELOT  
Anne-Cécile CANON  
Virginie CANON  
Mohamed HAMIDI  
Pascal MIARA  
Pascal ROBLIN  
Laurent ROSTEAU  
1<sup>er</sup> novembre 2002  
Tirage : 300 exemplaires